


**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ
ЗЛАТЬЕВ ИЛЬЯ СТАНИСЛАВОВИЧ**

УТВЕРЖДАЮ
Индивидуальный предприниматель


И.С. ЗЛАТЬЕВ
«20» августа 2020 г. Приказ №2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КУРС СМЕЖНЫХ ДИСЦИПЛИН ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЫ»**

Направленность программы: социально-гуманитарная

Возраст учащихся: от 4 до 17 лет

Срок реализации: 9 месяцев (72 академических часа)

Санкт-Петербург

2020 г.

В программу входят занятия по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов «Актёрское мастерство», «Сценическая речь» и «Сценическое движение». В процессе обучения ребёнок будет взаимодействовать с тремя педагогами, являющимися специалистами каждый в своём направлении, что позволяет подойти системно и комплексно к образованию учащихся. Таким образом, развивая воображение, внимание, память, фантазию на уроках актерского мастерства, технику речи и культуру общения на занятиях по сценической речи и физические возможности тела, к которым относятся воспитание пластической культуры тела, развитие природной одаренности и обучение основам движений и акробатики на уроках сценического движения ученик интегрирует приобретённые навыки, развиваясь гармонично и разносторонне.

На занятиях по **актёрскому мастерству** с помощью упражнений развивают наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное, образное и логическое мышление, способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Занятия по **сценической речи** направлены на приобретение навыков по трём разделам:

1. Техника речи. (Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно- артикуляционные и дикционные комплексы, упражнения на развитие силы голоса и голосового посыла)
2. Логический анализ текста (Законы логико-интонационной выразительности, Действенный анализ текста, понятие

перспективы словесного действия чтеца и актёра, разбор произведений Исполнение произведений различных жанров)

3. Культура речевого общения (Тренинги на развитие навыков владения грамотной речью в основных жизненных ситуациях)

Занятия **по сценическому движению** направлены на приобретение навыков по 6 разделам-дисциплинам:

1. Пластика тела (упражнения для развития гибкости и растяжки, упражнения на развитие силы мышц и выносливости, развитие координации, подвижности и ловкости).

2. Сценическая акробатика (упражнения на освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекуты, кувырки, перекидки, перевороты колесом) и парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи. Акробатические композиции)

3. Сценический бой без оружия (упражнения на освоение техники нанесения и приема ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность, техники защиты и озвучивания ударов, принципы построения и исполнения сценической драки, создания у зрителя впечатления рукопашной схватки)

4. Ритмопластика (упражнения на развитие чувства ритма в движении).

5. Взаимодействие с предметом (упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами (мяч/ гимнастическая палка/ скакалка/ веревка и и.д.) и развивающие фантазию и находчивость актёра при обыгрывании предмета в сценическом действии).

6. Движение и речь (упражнения на развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии).

Экзамены и зачеты курса:

1. **Осенний зачёт** (ноябрь, закрытый показ на художественный совет студии, домашняя площадка).

Зачёт по актёрскому мастерству: «Композиция по отрывку из прозаического произведения»

Зачёт по сценической речи:

Композиция «Стихи в движении»

Зачёт по сценическому движению: Ритмо-пластическая композиция, включающая в себя акробатические этюды, работу с предметом и элементами сценического боя.

2. **Экзамен первого полугодия (декабрь):**

Технический прогон (выход на сцену с композициями по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению).

3. **Весенний зачёт (март):**

Эскиз спектакля, в котором соединяются все три направления (закрытый показ на художественный совет студии на домашней площадке).

4. **Экзамен первого года обучения (май) :**

Премьера спектакля на сцене

ДИСЦИПЛИНА: АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

1. Блок

Знакомство, разминка.

Упражнения в творческом круге (примеры некоторых упражнений: хлопочки, зип-зап, швейк, гляделки)

2. Блок.

Упражнения на чувство пространства (примеры некоторых упражнений: скорости, ритмы, позы, телевизор)

3. Блок.

Сценическая речь. Артикуляционная разминка, упражнения на дыхание, упражнения на звуковой посыл, скороговорки.

4. Блок.

Работа с партнером (примеры некоторых упражнений: скульптор- глина, зеркало, поводырь)

5. Блок.

Импровизация (примеры упражнений: зал ожидания, дай-не дам, мастер историй, зернышко)

Конспект пробного урока. Дошкольники.

ПЕРВЫЙ БЛОК

Знакомство: садимся в круг на ковре, педагог предлагает познакомиться друг с другом таким образом: сначала назвать своё имя, в после что-то, что любишь больше всего и что-то, что очень не нравится (не любишь).

После знакомства организуем всех в творческий круг и запускаем *Волшебную энергию* - творческий круг, у всех закрыты глаза, держатся за руки. Педагог начинает передавать «волшебную энергию», аккуратно сжимая ладонь партнера справа, партнёр сжимает ладонь своего партнера справа, передавая «волшебную энергию» дальше по кругу, пока она не вернётся педагогу от партнера слева. В дальнейшем, начинать запускать волшебную энергию можно предлагать одному из студийцев. После того, как импульс вернулся к начинающему его, педагог просит всех открыть глаза и сыграть в *марионеток* (можно рассказать, что это за куклы и как ими управляют). Руки вверх, задача «сломаться» как марионетки и со звуком «ха» сбросить корпус вниз, расслабляя руки, шею.

Деревья - ноги на ширине плеч, мягкие колени, руки вытянуты вверх. Под комментарии педагога: «Лето. На улице тепло. Солнышко светит. Листики на деревьях зелёные. Шелестят на ветру» - активно двигаем пальчиками рук. «Тут подул свежий, прохладный ветерок - наступает осень, и листики на деревьях желтеют и начинают опадать» - расслабили ладони, «сбросили» их вниз, «сбросили» руки до локтя, «сбросили» руки вниз. «Пришла зима, деревья стоят голые без листиков, совсем замёрзли» - сбрасываем корпус вниз, руки, шея свободная, ноги крепкие, слегка согнуты в коленях. «После зимы приходит весна, набухают почки, распускаются листики» - движение в обратном порядке поочередно поднимая корпус, после руки до локтей... «Лето. Кроны деревьев

шелестят на ветру» - быстро бегаем пальчиками, руки вытянуты вверх.

Солдат на морозе. Педагог предлагает всем сейчас стать солдатами, верно защищающими главные ворота замка. Все встают в позу солдата, руки по швам, ноги на ширине плеч. Педагог продолжает рассказ: На улице зима, мороз минус сорок. Солдату так холодно, что он вот-вот превратится в ледышку». По хлопку солдаты «замерзают» - закрывают глаза, сжимают ладони в кулак, напрягают каждую мышцу. 5 секунд держим напряжение. Педагог продолжает историю: «часы на башне проббили восемь раз, и солдат возвращается домой, Дома у него тепло, он постепенно начинает отогреваться: сначала стало тепло глазкам - глазки открываются, потом шее и т.д. по очереди расслабляя шею, плечи, руки, живот, попу, ноги....

Собачки. Педагог предлагает сейчас всем превратиться в собачек. (Оставаясь стоя на ногах). И рассказывает историю о том, как мама повела собачек на прогулку, собачки отлично погуляли, но по дороге домой их застал дождик. Лапки у собачек намокли и стали грязными. Мама открыла дверь в квартиру, и собачка побежала по белому маминному ковру, оставляя следы от грязных лапок. Мама ужаснулась и скорее посадила собачек ванную, хорошенько намылила всю её шерстку, а потом смыла пену с шерстки водичкой. Собачка стала чистая, но мокрая. И стала она стряхивать с себя водичку: по очереди «сбрасываем» водичку с правой руки, выпуская воздух через расслабленные губы, потом с левой руки, потом с правой ноги и т.д.

После собачек можно снова сделать марионеток, сбросив напряжение со звуком «ха». И перейти к «хлопочкам». Суть упражнения в том, чтобы «забрать» хлопок от партнёра слева, хлопнув в ладоши, и передать хлопочек партнеру справа, хлопнув в ладоши. В идеале делать это под заданный педагогом ритм. Перед этим упражнением важно рассказать о том, что на сцене мы друг другу называемся «партнерами». И что «партнёры» на сцене

всегда «принимают» друг от друга слова, реакции, действия и отдают друг другу слова, реакции, действия.

После «хлопочков» можно перейти к упражнению «*гляделки*». Суть упражнения в том, чтобы установить контакт глазами, не используя при этом мимику и жесты («договориться глазками») с одним из партнеров, стоящих в круге. И когда контакт установлен - партнёры меняются местами, и ведущим становится тот, кого только что выбрали, теперь он «договаривается глазками» и меняется местами с тем, кого выбрал.

(Постепенно упражнения в круге менять, добавлять: стрелы - хлопки через круг со звуком «ха», «зип-зап» - «зип» - передаём партнеру справа, «зап» - партнеру слева).

ВТОРОЙ БЛОК

После переходим ко второму блоку - работа в пространстве.

«*Барабан*». Перед проведением упражнения педагог прочерчивает в зале воображаемые границы «сцены», предупреждая о том, что артисты не могут выходить за пределы этого очерченного пространства. Предупреждая о том, что нельзя сталкиваться и что необходимо занимать все пространство, педагог задаёт ритм и просит двигаться в заданном им ритме: «есть звук - есть движение. Нет звука - нет движения». Ритм лучше задавать не хлопая в ладоши, а «барабаня» по стулу или по полу. Ритм менять от очень медленного до быстрого. Как только педагог перестаёт «барабанить», все должны замереть. Пробовав менять ритмы и остановку- «заморозку», педагог предупреждает о том, что сейчас усложнит упражнение, когда он хлопнет в ладоши и скажет слово «*Поза*» - все должны замереть в позах. После того, как все замерли в позах, педагог обращаясь к каждому из студийцев поочередно спрашивает их: «кто ты?», «а куда ты идёшь?», «а зачем?», «что делал до этого?» и т.д. Наводящими вопросами, педагог помогает придумать историю придуманному животному, персонажу, предмету, который назвал студиец в ответ на вопрос педагога: «кто ты?». И после этих вопросов педагог предлагает оживить это животное, персонаж или предмет, действуя в тех предлагаемых обстоятельствах, которые только что сочинил студиец с помощью наводящих вопросов педагога. Упражнение «барабан» с добавлением «позы» можно проводить два, три раза.

После перейти к упражнению «*Телевизор*». Педагог задаёт обстоятельства: «сейчас все в телевизоре. Но телевизор у меня сломан, у него не работают звук. Я беру пульт, включаю телевизор.. и попадаю на канал, где все грустные-грустные, потом переключаю канал: все весёлые, радостные, потом канал, где все удивляются, потом канал, где все злятся». Педагог напоминает, что телевизор без звука, поэтому все существуют молча. Потом педагог говорит, что ему надоело смотреть телевизор без звука и он решает его починить. И вот теперь, когда телевизор работает исправно, он

переключает каналы, но студийцы уже существуют «со звуком». По ходу упражнения важно спрашивать индивидуально: «почему ты злишься? Что произошло?»

ТРЕТИЙ БЛОК

После активного 2-го блока переходим к блоку «сценической речи».

С малышами в основном работаем над тренировкой мышц языка и губ. Если в зале есть зеркала, то есть смысл их посадить перед ними, чтобы они видели то, как они выполняют упражнения по артикуляционной гимнастике. С дыханием быть очень осторожным. Если только положить их на спину, представить, что они лежат на дне океана, а во рту у них соломка, которая выходит на поверхность, и они через эту соломку выдыхают, а носом делают короткий добор. Пусть положат ручку на животик, чтобы сами контролировали, что животик работает при вдохе. Ещё взять упражнения на посыл. Можно выстроить их в линию в одном конце зала, уйти в другой конец и попросить их слепить снежок и кинуть его в вашу сторону с буквой «о», потом следующий снежок с буквой «у» и так дальше по звукоряду. Обращая внимания на то, какой из снежков «долетел», а какой упал посередине. Скороговорки у малышей мы не практикуем. Только чистоговорки - медленно и четко проговаривая слова. Над фонетикой работаем только с детьми пяти лет и старше.

ЧЕТВЕРТЫЙ БЛОК

После блока сценической речи переходим к работе с партнером.

Педагог разбивает группу на пары и предлагает упражнение «Поводырь». Сначала педагог рассказывает, что «поводырь - это собака, которая заботится о слепых людях, помогает им переходить дорогу, спускаться по лестнице, гулять в парке. Собака-поводырь очень внимательна к своему подопечному. И мы сейчас попробуем поиграть в собак-поводырей, попробуем как они заботиться о своём партнере». В каждой паре педагог назначает поводырей, их партнёры закрывают глаза, «поводырь» со спины кладёт правую ладонь на левое плечо партнёра и медленно и аккуратно, стараясь не столкнуть его с другими парами, водит по залу. Педагог комментирует, что главная задача поводыря - быть внимательным к своему партнеру и заботиться о нем и его безопасности. Если доверие в паре установлено, можно предложить чуть-чуть повысить скорость передвижения.

После можно сделать упражнение «Зеркало».

Или «Скульптор и Глина» - в паре один из партнеров назначается педагогом скульптором, второй - глиной. «Глина» закрывает глаза, «скульптор» аккуратно обращаясь с партнером лепит животное, предмет или персонажа. Когда все пары закончили создавать скульптуры - педагог просит скульптора представить, дав название своей скульптуре.

ПЯТЫЙ БЛОК

Заканчиваем занятия всегда упражнениями на импровизацию.

С малышами можно взять упражнение «Зёрнышко». Проводить его, используя музыкальное сопровождение. Все превращаются в зёрнышки, маленькие-маленькие. И представляют, как их посадили в землю. Педагог проходит и гладит по спинке каждого, объясняя, что так он поливает каждое зёрнышко. Зёрнышку Санда очень-очень трудно пробиваться сквозь почву, оно совсем слабенькое. Но только показав свой первый росточек солнышку, оно набирается сил от его света, берет все полезное из почвы. И вот уже окрепший росточек прекращается в цветок, или дерево, или куст. Солнышко греет его лепесточки, а тёплый летний дождик питает корни. Но вдруг растение чувствует на своих листочках уже не тёплые капли, в холодный обжигающий дождь, и ветер уже не тот, что летом - ветер стал пронизывающим, приносящим с собой холодную осень. Растение держится из последних сил, стараясь не замёрзнуть. Но вот уже капельки дождя, падающие на листики превратились в снежные хлопья. А значит, пришла пора зимы. И, чтобы сохранить наше растение, не дать ему замёрзнуть, педагог предлагает построить домик - каждый выбирает сам, из чего будет его дом, какой формы будет его дом. А после того, как домик достроен, педагог предлагает его разукрасить. И вначале, педагог говорит, что кисточка - это только правая ладонь - разукрашиваем домик правой ладонью, потом кисточка - это левое колено - разукрашиваем только левым коленом, и т.д.: кисточка - это живот, попа, стопа, макушка.... И после того, как домик разукрашенный, педагог предлагает внутри украсить его самыми любимыми украшениями. После того, как все студийцы закончили, педагог предлагает выйти из домика, сесть рядом и спрашивает у каждого: «Каким растением ты был? А из чего строил дом? Какие цветом его разукрашивал? Чем украшал внутри?»

«Дай - не дам» - на площадку выходит пара. Они становятся друг напротив друга. Педагог задаёт условия: нельзя подходить друг к другу, нельзя трогать руками друг друга. Одному из партнеров педагог даёт слова «дай», другому - «не дам». По команде: «начали»,

студийцы начинают спорить. Здорово, если студийцы начнут импровизационно развивать из этих двух слов целую историю.

Примечание: *администратор потихоньку проводит родителей в зал, предупредив их о желательной тишине, чтобы не прерывать процесс, помогает разместиться в зрительской части зала. Педагог продолжает вести занятие, повторив один-два из наиболее удачно получившихся упражнений чаще всего это «барабан-позы» - малыши могут помучаться к родителям, но если вы задатки к ритм, они уже, зная это условие игры, начнут действовать - и «телевизор»), которые он попробовал со студийцами до приглашения в зал родителей. Педагог, держа во внимании студийцев, даёт короткие комментарии по ходу упражнения, обращённые у родителям: для чего вот это конкретное упражнение, на развитие чего направлено. Можно дать понять родителям, на развитие чего направлены упражнения, и внося правки по выполнению упражнений студийцами. Проведя два упражнения, педагог просит детей пройти к родителям. После чего педагог представляется, рассказывает о целях обучения и конечном результате сезона. После этого педагог объявляет автора или тему, на которую каждый из студийцев должен выбрать стихотворение и принести его напечатанным на следующее занятие.*

Рекомендации: с малышами-дошкольниками есть необходимость создания безопасной, известной им среды, поэтому упражнения не стоит менять два-три занятия, лучше добавлять новые, но основную часть делать ту, что уже делали. Это поможет избежать стресса.

ТРЕНИНГ ДЛЯ ВОЗРАСТНОЙ КАТЕГОРИИ 11+

(разминка)

1) Будим внутри себя энергию. Передаём громкий активный хлопок в кругу, строго глядя в глаза партнеру. Затем передаём с хорошим, энергетически заряженным возгласом «Хей». Затем усложняем. Начинаем движение по кругу (медленно), продолжаем передавать хлопок.

2) Подключаем к «перебросу» (передаче) буквы. Активно стреляем в партнера буквами П, Т, К. Из этого выстраивается битбокс трёх букв подряд - ПТК. На хорошем ритме даём ровными четвертями ПТК, затем добавляем три раза короткие восьмые ПТК-ПТК-ПТК. Все сочетание передаём партнерам в кругу. Также можем проводить с другими буквенными сочетаниями.

3) Будим координационные навыки, рождаем новые нейронные связи: Даём простой ритмопластический рисунок (пример : хлопок-удар ладонью в грудь-удар ногой в пол). Передаём. Как только группа присвоила себе этот ритм и без особых усилий начинает передавать, резко вновь перейти на передачу хлопка с «Хей». Затем даём следующую комбинацию (пример: удар по ляжке-удар ногой в пол-удар по ляжке) Присваиваем и передаём. Вновь сбиваем студентов резким хлопком с «Хей», ускоряем передачу хлопка. Когда хлопок переходит к педагогу, резко передаём ПТК вместо «Хей». Соединяем две ритмопластические комбинации (пример: Хлопок-удар в грудь-удар ногой, удар по ляжке-удар ногой в пол- удар по ляжке) Передаём. Затем передаем тёплое дыхание. Человек, получающий дыхание должен вдыхать, передающий выдыхать. Внезапно даём чистоговорку (построчно) (Пример: Брит Петр брат, Брит Фёдор брат, а брат Игнат бородат). Затем даём финальную ритмо-пластическую комбинацию (пример: Удар одной ногой в пол-удар второй ногой в пол-удар ладонями по коленям). Соединяем все три комбинации. (пример: Хлопок-удар ладонью в грудь-удар ногой в пол, удар по ляжке-удар ногой-удар по ляжке, удар ногой в пол-удар другой ногой-хлопок ладонями по

коленям). Проследите, чтобы ритм 1-2-3 (вальсовый) не рвался и комбинация выполнялась не только пластически, но и ритмически. Затем раскладываем, выученную чистоговорку на ритмо-пластическую комбинацию

Пример:

Брит - хлопок

Петр - удар в грудь

Брат - удар ногой в пол

Брит - удар по ляжке

Фёдор - удар ногой в пол

Брат - удар по ляжке

А Брат - удар ногой в пол

Игнат - удар другой ногой в пол

Бородат - хлопок по коленям

4) Создаём нейронную связь мозга и тела. Разбиваемся на пары. Один ведущий ставит ладонь перед лицом ведомого, ведомый смотрит в ладонь, как в зеркало, его задача не сокращать и не увеличивать дистанцию между лицом и ладонью. Следовать плоскости ладони. Так лоб должен быть всегда напротив пальцев партнера, а подбородок напротив запястья. Ведущий водит ведомого по площадке. Периодически поворачивая ладонь, уводя ее вниз и вверх. Начать следует на минимальной скорости. Когда ведомые поняли закон упражнения, педагог подходит к паре и задаёт ведомому вопросы (ведомый должен продолжать выполнять упражнение с рукой и ни в коем случае не сокращать и не увеличивать дистанцию). Вопросы на воспоминания деталей сегодняшнего или вчерашнего дня, или прошлого. Или Ближайшего будущего (Какие планы на день. Что ел на завтрак, как была одета Мама, кто ведёт математику, как чаще всего одевается учитель и

т.д.) Получая ответ, педагог начинает задавать уточняющие вопросы. Таким образом студент соединяет мыслительный процесс с телесной концентрацией и телесной мобильностью.

5) Вновь упражнение на соединение тела и мыслительного процесса. Один человек встаёт в центр круга. Остальные студенты окружают его и закрепляются. Так кто-то стоит напротив груди, кто-то напротив затылка, кто-то напротив плеча и т.д. Как бы не смещался центровой, закрепленные партнеры должны не смещаться со своей точки, если центровой поворачивается, студенты должны идти за своей точкой. При этом важно следить за дистанцией. Не сокращать и не увеличивать ее. Центровой начинает с минимальной скорости, задействуя всю площадку. Таким образом мы видим одного активно действующего и круг его «эха», духи, которые окружили человека и идут защищая его (древнее японское актерское упражнение, кстати). Когда студенты присвоили закон упражнения. Подходим к студентам и даём им задание во время упражнения что-нибудь вспомнить. Здесь нам необходимо «активное вспоминание» (Перечислить всех соседей, какая песня последняя в плейлисте (прочитать весь текст этой песни), перечислить все вещи в своём шкафу). Каждому студенту в этом движущемся кругу нужно своё задание. Таким образом круг движется, а мы слышим как каждый студент вспоминает что-то свое. Студенты не должны забыть про задание педагога, держать круг, дистанцию, плоскость, не сбиваясь на других партнеров вспоминать то, что сказал ему педагог.

6) Разминочное упражнение на эмоциональный диапазон с подключением фантазии. Студенты должны зайти в холодное море. Заходить должны в течение 2 минут (не меньше!). Педагог включает спокойную музыку, студенты идут от одной стены к другой, постепенно чувствуя, как холодная вода постепенно поднимается от щиколоток до самой шеи. Важно, чтобы студенты это делали медленно и подробно представляли себя в холодной воде. Затем начинаем снова. Появляется дополнительное задание - вспомнить

последнее самое счастливое событие в жизни (поездка, подарок, встреча). Держа счастливое событие в голове, студент вновь должен войти в холодное море (и вновь медленно). После выполнения задания выберите одного студента и спросите, что он вспоминал. Начните задавать уточняющие вопросы, до мельчайших деталей (Кто был рядом в этот момент, в какой одежде он был, что окружало, какого цвета, какая была погода). Чем более детальные вопросы педагог будет задавать, тем лучше. Педагог увидит, что студент «входя в море» не вспоминал событие подробно, а лишь имел о нем «некое» представление. Проведя подробный допрос, педагог просит снова войти в холодное море и вспомнить самое ужасное (грустное) событие за последнее время, учитывая все детали этого события, воспроизводя все детали в своей голове.

ДИСЦИПЛИНА: СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Учебный план (дисциплина в составе спецкурса «три дисциплины»
Речь. Спецкурс

Основы сценической речи

Цели курса:

1. Освоить основы сценической речи
2. Научиться синхронизировать мыслительный и вербальный процессы
3. Снятие телесных зажимов
4. Освоить верное использование дыхательного аппарата
5. Освоить взаимодействие тела и речи
6. Научиться совершать физические действия совместно с текстом
7. Изучить и понять свои речевые возможности в условиях импровизации
8. Освоить способы длительного ведения речи и возможности удержать внимание слушающих

Учебный план:

1. Конец октября - закрытый показ на художественный совет с речевой композицией
2. Конец ноября-начало декабря - технический прогон (выход с поэтической композицией на сцену учебного театра) - стихи выдвигении
3. Январь - апрель репетиция спектакля взаимодействие в режиссером-педагогом, работа над речью в спектакле.
4. Май - показ итоговой работы на сцене учебного театра.

Занятия по сценической речи направлены на приобретение навыков по 6 разделам-дисциплинам:

1. Речевая мобильность(упражнения для развития гибкости и изменчивости речевых навыков)
2. Артикуляционный разогрев(упражнения на освоение основных элементов индивидуальной артикуляции: упражнения, направленные на разогрев и развитие артикуляционных навыков)
3. Речь с партнером(упражнения на освоение техники взаимодействия с партнёром, умением искать чёрную речевую пристройку, способы взаимодействия с другими людьми, умение слышать партнера)
4. Речь и ритм(упражнения на развитие чувства ритма в речи).
5. Взаимодействие с текстом (упражнения, дающие навыки мастерского обращения с текстами (проза, поэзия, прямая речь) и развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании текста в сценическом действии).
6. Движение и речь (упражнения на развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии)

Задачи курса к Ноябрью

Композиция по сцен. речи, включающая в себя такие разделы, как:

- Артикуляция
 - Индивидуальное и парное взаимодействие с текстом

Задачи курса к маю:

- Артикуляция
- Партнерство
- Совмещение движения и текста
- Дыхание
- Четкость, громкость, внятность
- Освоение «перспективы мысли» внутри текста

ДИСЦИПЛИНА: СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Цели курса:

1. Освоить основы сценического движения
2. Научиться слышать ритм и совершать движения в соответствии с заданным тактом
3. Снятие телесных зажимов
4. Освоить акробатические элементы, жонглирование
5. Освоить работу с предметом
6. Изучить и понять своё движение с помощью импровизации
7. Освоить работу с балансом, весом своего тела и партнёра

Занятия по сценическому движению направлены на приобретение навыков по 6 разделам-дисциплинам:

1. Пластика тела (упражнения для развития гибкости и растяжки, упражнения на развитие силы мышц и выносливости, развитие координации, подвижности и ловкости)
2. Сценическая акробатика (упражнения на освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекувырки, кувырки, перекидки, перевороты колесом) и парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи. Акробатические композиции)
3. Сценический бой без оружия (упражнения на освоение техники нанесения и приема ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность, техники защиты и озвучивания ударов, принципы построения и исполнения сценической драки, создания у зрителя впечатления рукопашной схватки)

4. Ритмопластика (упражнения на развитие чувства ритма в движении).

5. Взаимодействие с предметом (упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами (мяч/ гимнастическая палка/скакалка/веревка и и.д.) и развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии).

Задачи курса к Ноябрью

Композиция по сцен. движу включающая в себя такие разделы, как:

- Ритмика
- Пластика (импровизация/хореография)
- Индивидуальная и парная акробатика

Задача курса к Техническому прогону (конец ноября, начало декабря)

Композиция по сцен. движу включающая в себя такие разделы, как:

- Ритмика
- Пластика (импровизация/хореография)
- Индивидуальная и парная акробатика
- Работа с предметом
- Сцен. бой

Задача курса к Марту (весенний зачёт)

-Эскиз спектакля в котором соединяются все три направления

Задача курса к Маю (Майский фестиваль)

- Премьера спектакля на сцене театра

План занятий:

1 час - разминка, освоение базовых навыков

До Ноябрья берём только: пластику, ритмику, акробатику

С ноября добавляем: работу с предметом, сцен бой
2 час - создание композиции (согласовать с худ. руководителем)

Календарно - тематический план по дисциплине «Сценическое движение»

Дата	Тема занятия	Кол-во часов
	<ol style="list-style-type: none">1. Знакомство2. Разминка (офп + растяжка)3. Тренинги на освоение пространства4. Тренинги на пластику (связка)5. Тренинги на индивидуальную акробатику (берёзка, мостик, стойки на руках около стены)6. Тренинги на ритмику (хлопки) <p>2 час - подготовка к зачёту, тех. Прогону</p>	2
	<ol style="list-style-type: none">1. Разминка (офп + растяжка)2. Тренинги на пластику (импровизация)3. Тренинг на пластическую импровизацию в паре4. Акробатика в паре (Перенос веса на партнёра, оттяжки, мини - поддержки)5. Ритмика (хлопки + топот) <p>2 час - подготовка к зачёту</p>	2

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (офп +растяжка) 2. Тренинг на пластику (выучить связку) 3. Тренинг «мягкое падение» 4. Элементы акробатики в группе (стойки, рисунки) 5. Ритмика в паре (хлопок +топот) <p>2 час - подготовка к зачёту</p>	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (офп+ растяжка) 2. Тренинг на пластику (импровизация) 3. Тренинги на пространство 4. Тренинг на ритмику (хлопок +топот) 5. Репетиция композиции <p>Показ эскиза для худ. совета студии и родителей</p>	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1.Разминка (офп+ растяжка) 2.Тренинг на пластику (связка) 3. Тренинг на ритмику 4. Работа с предметом (жонглирование) 5. Сцен бой <p>2 час - репетиция</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (офп+ растяжка) 2. Групповая акробатика 3. Тренинг на ритмику 4. Тренинг на работу с предметом 5. Сцен бой <p>2 час - репетиция</p>	

	<ol style="list-style-type: none">1. Разминка (офп+ растяжка)2. Тренинг на пластику (импровизация в паре)3. Парная акробатика4. Сцен бой5. Работа с предметом <p style="text-align: center;">2 час – Генеральная репетиция к техническому прогону</p>	
--	---	--

Примеры акробатики:

